

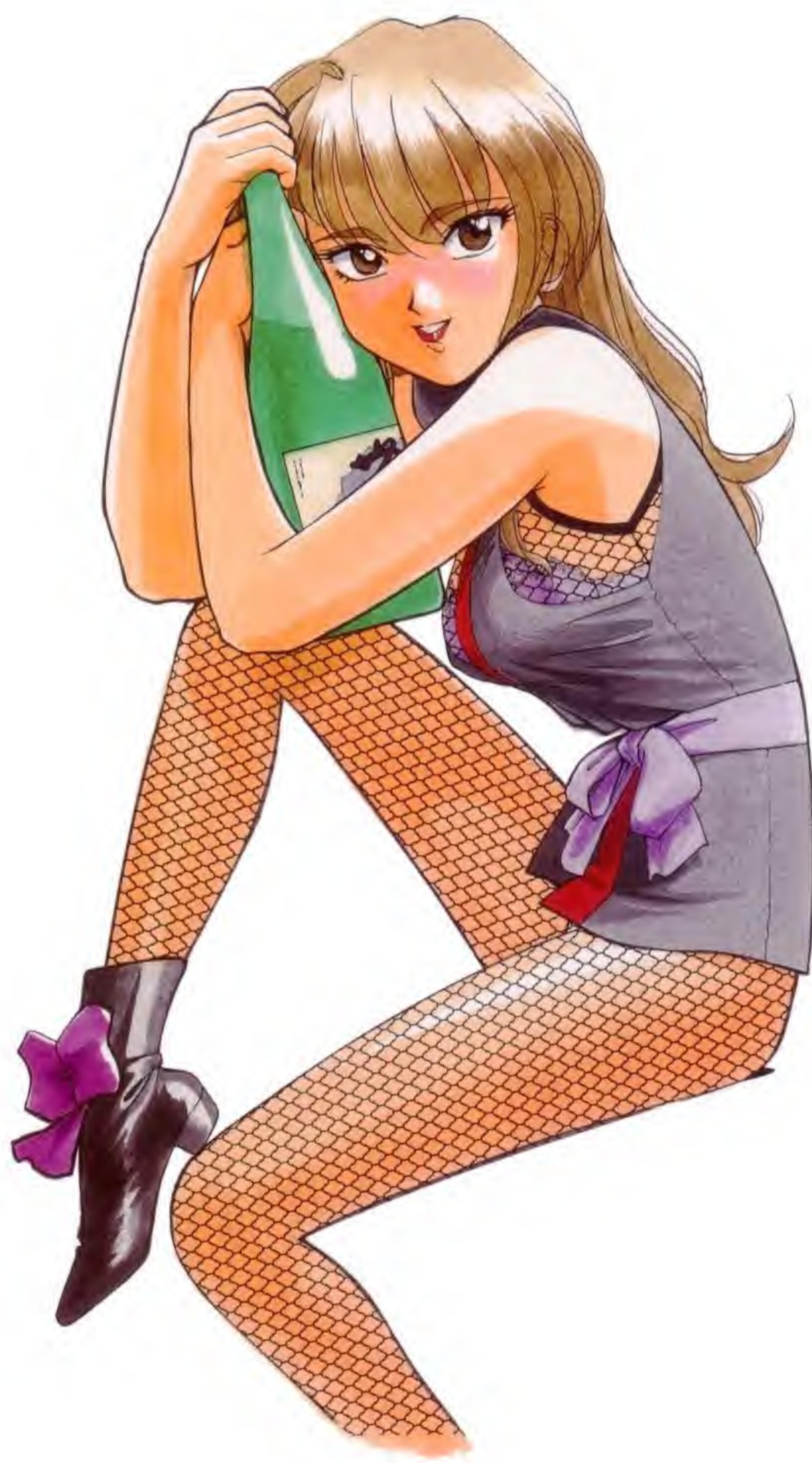
SONOKEN

HYO-SHI

園 仲 美 紙



元  
祖  
園  
田  
屋





P.3 酒がテーマだったんですが、何となくくノ一を描いてしまいました。鎖かたびらをちゃんと手で描くべきかと思いましたが、この絵の線画を描いていた段階で酒が入っていたので面倒くさくなつたのです。ゴメン

P.4 表紙と同じ里の口りくノ一という設定で描きました。ビールが好物のイケナイ娘です。





P.5 初代ミンキーモモは特に好きという訳ではないん  
ですが、オタク第一世代としては押さえておこうと  
思って描きました。

身長差設定とレイアウトが合わないのはカンペーン。

P.6 アッコちゃんのリメイクの絵柄がイマイチだったので自分なりに描いてみました。  
う~ん……やっぱイマイチ。







P.7 ドロンジョとマージョとムージョな訳ですが、スリムで幼いという感じで描いてみようとしたら、少しバランスが悪くなってしまいました。せめて巨乳にすべきだった……反省。しかしタイムガイコツ初めて描いたけど、スゲエ良いデザインだよな。さすが大河原先生。

P.8 シレーヌはいいですが、頭にハネというのはナカナカないですよ。しかしハネを1枚1枚描くのは大変でした。

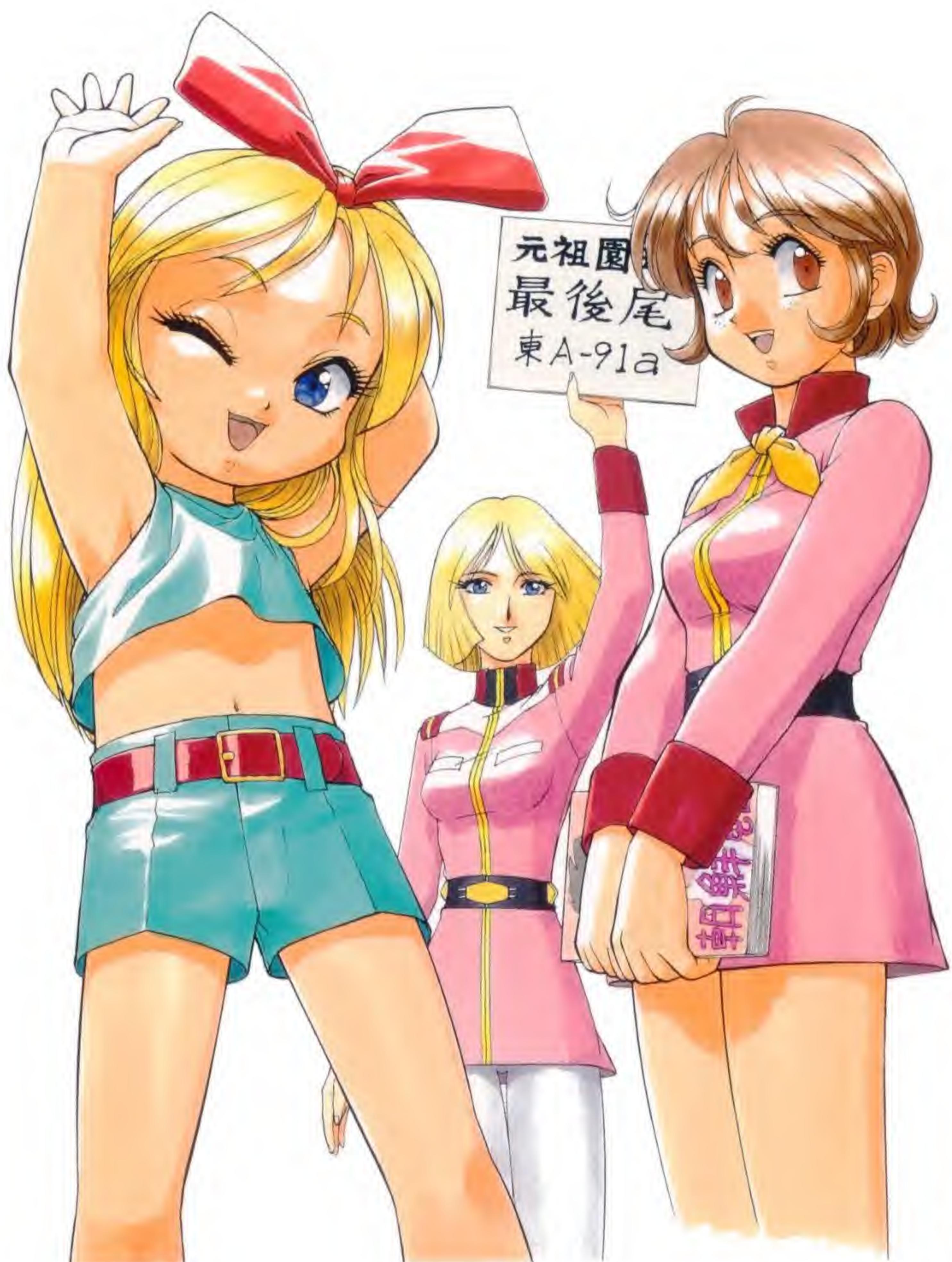
P.9 この娘の名はラブリーエンジェル……といつてもダーティーペアではありません。赤いコートの下は全裸という痴女のねーちゃんです。





P.10 後ろにピッグバードがないとコレがセサミストリートキャラだとは分からまい。  
全員元はマペットキャラなので4本指です。

P.11 このコニーちゃんは自分でも気に入っています。太さのバランスとか服の感じとか。

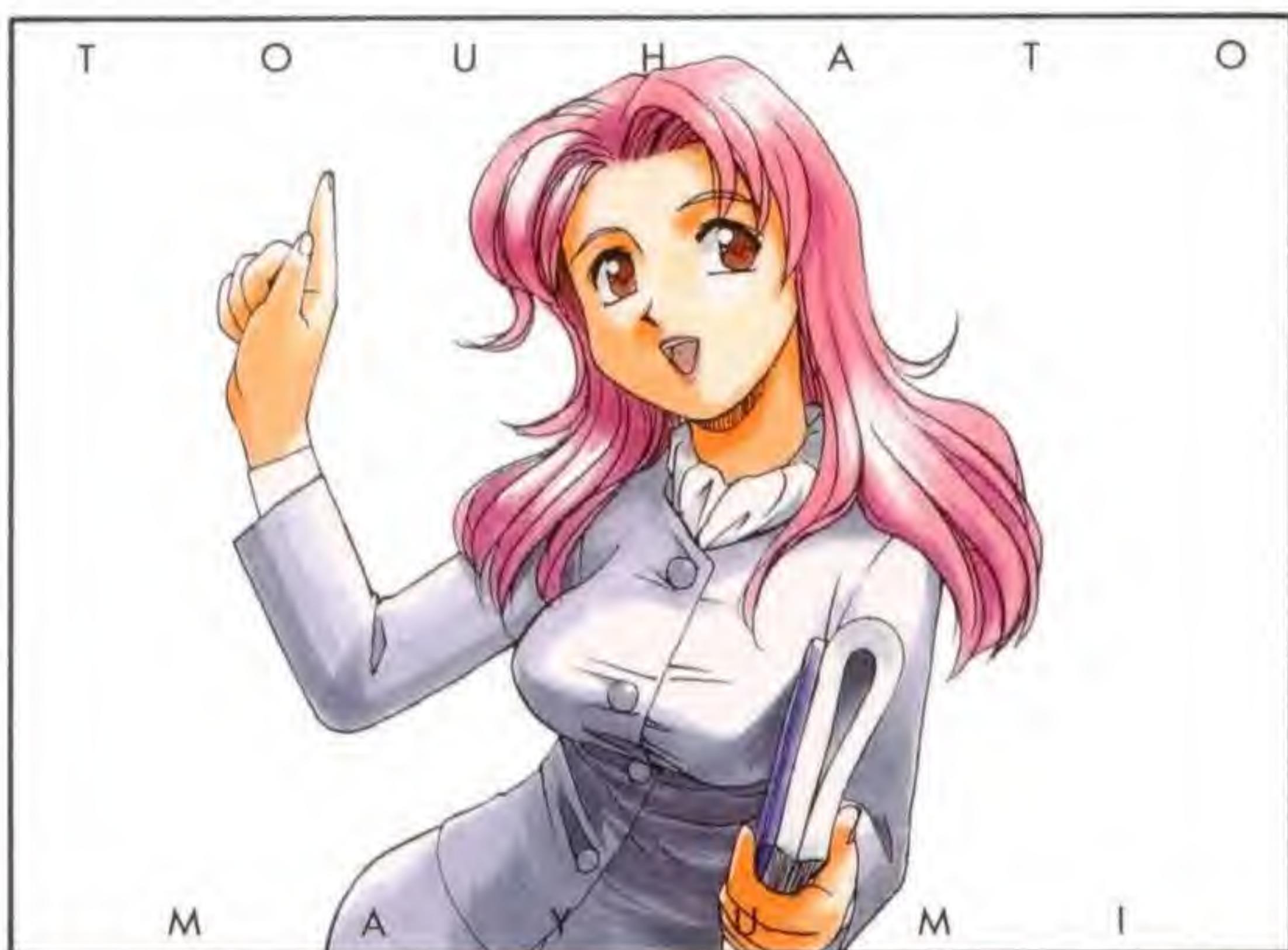




P.12 富野テーマの表紙なのでキッカとセイラとフラウです。キッカの乳首を描こうかと迷いましたが、理性が勝ちました。

P.13 トリトンのピピです。乳首を描こうかと迷いましたが、理性が負けました。頭の中で元祖電波ソング『ピピの歌』が再生されたからです。





P.14 「女教師」テーマでマカロニの文子（アヤコ）先生と、てなもんや  
ボイジャーズのアヤコ先生を描きました。Wアヤコです。  
てなもんやのアヤコ先生は大好きなキャラです。メガネとると目が  
3になるし

P.15 虹色町の奇跡の東鳩真由美先生です。96年に大人の魔法少女を  
出した力プロコンは偉い！





P.16 お姫様テーマ本だったので、はりきってグラドリエルを描きました…が、色々とほとばしってしまった為、乳のサイズだけ“闇のグラドリエル”になってしまいました。しかし、大きく描いてもゲームのドット絵の愛の深さにはかなわない…

P.17 PSゲーム「テイルコンチェルト」のテリア姫です。結城信輝氏デザインが素晴らしいすぎて、ゲームを買ったはいいが、クリア出来ず仕舞いでした。





P.18 軍人少女テーマという事でひさびさにガルフォースを描く事にしたんですが、コスチュームのディティールを忘れていたから、昔のムック本を引っ張り出して見ながら描きました。我が子の顔を忘れた父親みたいな感じがしてガックリ

P.19 森雪は乳を全体的に小さく描くとそれっぽくなると悟りました。





P.20 葵ちゃんとあかりちゃんとひとみちゃんが  
描けたので満足です。  
ハナの描き方がポイントだ！

P.21 神楽ちゃんはイイ！「私はどうしてこう  
ガサツなのかな…」と泣く姿でマジに  
惚れました。





P.22 ヤマトキャラを美少女で描くのは無理がありました。特に真田さんと佐渡先生。しかしアライザーは何も見ずにまんま描けたぜ！さすがヤマト少年だった俺！尚、これは原画が見つからなかつたので本からのスキャンになりました。  
すみません。

P.23 いかん！むっちりした。失敗だ！





P.24 バイオ0は本編よりヒル集めゲームに燃えました。

しかしトーラスレイジングブルは欠陥銃ではないのか？リボルバーは  
多く連射したらシリンダーとヨークがすぐく加熱する銃なのに、  
ヨークにラッチレバーが…

P.25 M79が大きい？いえいえシェリーが小さいのです。





P.26 「俺のキャラを描け！」と言ったワガママな本の表紙です。佐藤ラムちゃんとラムロイドをカラーで描けたので満足です。昔、ムサシヤが出した同人誌は勝手に出された変な着色のものでした。

P.27 スーチーのミユリちゃんです。夏コミ本なのに何故冬服なのかは謎。





P.28 森薫にハマってしまって、急にまわりの人間に単行本を読み言って布教活動をする口実の為に本を作りました。

表紙を描くにあたってはドイツ編に入ってからのニューメイド服が装飾性が高くて大のお気に入りなので、そのバージョンで描きました。シャーリーは後ろ髪が少し短くなりすぎて反省。

P.29 アデーレさんクールでカッコ良い！





P.30 19世紀っぽくセピア調に仕上げようとしたライマイチうまくいきませんでした。  
反省。  
ところでこの構図からもわかるように、この時期はエマよりもエレノアにハマって  
ました。

P.31 ああ…エレノア……俺だったら間違いなくエマよりもエレノアを選ぶのに…  
エマごめん！





P.32 「好敵手少女化」というテーマの回でした。PSPとNDSとGBミクロのキャラ性を出すのに、PSPの服が勝手に開いて下着が飛び出ちゃうとかも考えてましたが、NDSのタッチペン描写だけで一枚絵としては一杯になってしまいました。

P.33 PS2とXBOXはどちらもハードが大きく黒かったので太目キャラの黒目で表現してみました。





P.34 ラレコさんの戦車とツマミにハマっていたのですが、本当に描きたかったのはツマミママだけでした。

パリコレモデルだったのにエロい和服にかっぽう着はエロいなア

P.35 やわらか戦車の首だけキャラで美少女っぽく描くのに限界を感じたので、そのマネをする女の子という絵を描いたのですが、やはり無理があるようで…





P.36 日本で最初の正当派メイドマンガ第1号（と信じている）であるシャーリーの  
オンリー本の表紙です。

肌の塗りは黒と茶色どちらにしようかと少し迷いましたがシャーリーの純朴な  
感じに合うかと思って茶色にしました。ああ、シャーリー…

P.37 白のソックスは最高だ！



P.38 らき☆すたにハマったのでオンリー本を出すと言ったら何人かはシュミが合わず、描いても  
らえないメンツが発生しました。チエッ！  
こなたがパンツアーファウスト60、かがみがレミントンM870ソウドオフ、  
みゆきさんがスプリングフィールドガバメント、つかさがコルトオートマチック25を持っています。



P.39 世の中、イサコ派が多いようだが、俺はヤサコ派。しかしコイルは全編  
エロかったなア…

P.40 いえ、ただ単にスペクターが描きたかっただけです。しかし50発も入る  
複々列弾倉が一般化しないのは何故だろう？







P.41 ブラウスの下にスケる乳を表現しようと塗った後、下の赤いコスとブラの事を忘れてたことに気付きました。すんません。でもルガーP08が描けたからいいや。

P.42 シャーリーはやっぱリイイ！エマ2期よりもシャーリーをアニメ化するべきだと思ってました。

◎1991年にキャラデザインをやった  
「おたくのビデオ」ミスティ・メイです。  
おそらく世界初の左右段違い乳揺らしを  
したキャラではないかと。



◎「おたくのビデオ」の佐藤ちゃんです。  
ラムちゃんのコスプレをするメガネっ子ですが、  
普段はアラレちゃんルックという設定です。



◎「ガルフォース」のキャティですが、足が大きくなりすぎました。反省。





◎人妻がテーマなので「おたくのビデオ」の  
福原さん的人妻コスプレという事にしました。  
お尻の形を失敗してたので、今回修正しました。

◎制服がテーマだったのでキャティを描きました。生身と口ボです。  
薄い紫髪の無口無感情少女という事で綾波より早かったんですよ。



◎テーマは「名作」という事で「長靴をはいた猫」です。やっぱり当時の東映アニメはいいですね。



◎「学校」をテーマにした以上、オタク第一世代としては「うる星やつら」を描かない訳にはいきません。何と言ってもラムロイドを描いた前科あるし。」



※朝鮮餃子の  
表紙です。

◎「スポーツ」テーマで、「放課後キッチン」です。  
左からトキちゃん、ちかこ、薰ちゃんです。  
この頃すごくハマッてました。





◎オリジナルで応援団少女を描きました。あっさりして寂しいのでスニーカーを書き込んだら何とかなったようで良かった。

◎知る人ぞ知るNECのPC-FXのイメージキャラクターの  
ロルフィーちゃん。只野和子さんのデザインなのはいい  
けれど、販促キャンペーンにはうまく使われてはいない  
ようでした。





©くりいむレモンシリーズの「ゆめいろバニー」です。キャラデザインの人が気に入って  
LDも買ったのですが、作画仕上げはイマイチでした。

VER.15

●大阪時代にやってた“プロを目指す為の会費制創作同人サークル”の「VTOL」の会誌です。  
発掘して見つかった分だけを掲載しますのでヨロシク。  
尚、年3回の会誌が「STOL」、年1回の会誌が「VTOL」、会報が「VMランド」となって  
ますが、「VTOL」表紙原稿は見つかりませんでした。チエッ！  
-----



©STOL vol.3 1981年発行

当時自分が考えていたパワードスーツを描いたものです。金属の質感を出すのに、  
力ケアミ・ベタ・線グラデ・ワカメ影と色々な手法をいっぺんにやろうとして  
失敗しました。ま、いいか… まだ18才だったし。

# COMIC CIRCLE STOL

## Vol.5



©STOL vol.5 1982年発行

クランクケースにHONDAとか書いてありますが、テキトーぶっこいて描いただけのものなので深く突っ込んでいいません。倒立フォークになっているのはたまたまです。テカリ表現以外にトーンを貼ってないのはカケアミにこだわっていたからではありません。トーンがとても高かったのです。四半世紀も昔の当時で800円オーバーですよ？ヘアバンドに"I LOVE LUM"と書いてあるのも時代なのです。



©STOL vol.7 1983年発行

なんかAチーム風ですが、これを描いた当時、Aチームは放映してませんでした。

葉巻キャラやモヒカン風キャラは偶然です。



◎VMランド5 1984年

「ブルースブラザース」がメチャクチャハマってた頃で  
(と言ってもTV放送で) キャリー・フィッシャーに破壊  
された狭いアパートのイメージに近い部屋を描こうとし  
たものです。ビデオデッキを持っていなかったので資料  
は映画のパンフと記憶だけ！

©STOL vol.8 1983年発行

背表紙に「STOL」の字がタテに来るよう

ムリヤリなデザインにした表紙です。

¥300というのは同人誌の値段。当時はA5判で

それがメジャーなサイズだったので、小さい分  
安めでした。





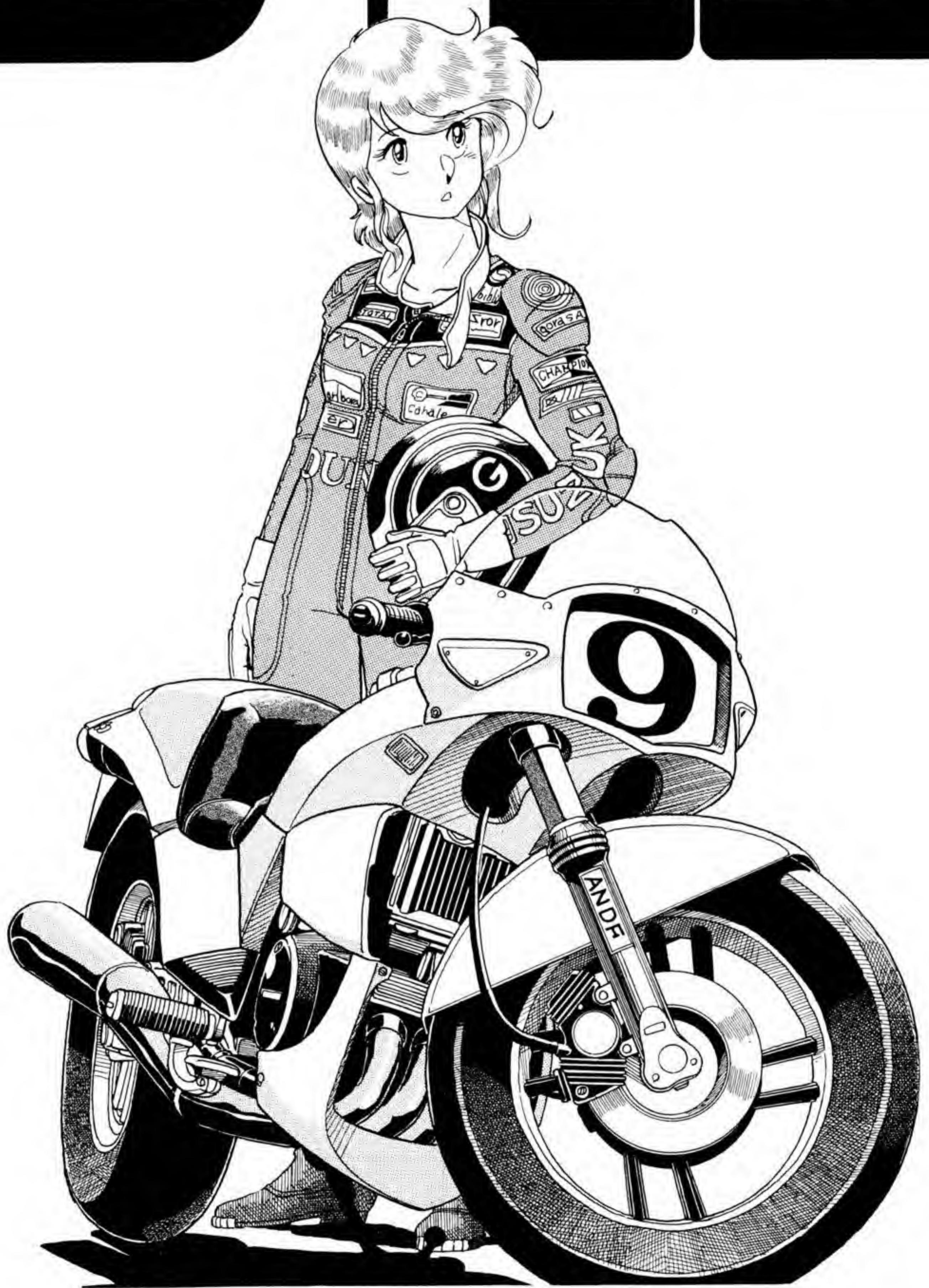
©STOL vol.8 1983年発行

表紙に「STOL」の字がタテに来るよう  
ムリヤリなデザインにした表紙です。

¥300というのは同人誌の値段。当時はA5判で  
それがメジャーなサイズだったので、小さい分  
安めでした。



# COMIC CIRCLE STOL



©STOL vol.9 1984年発行

なんかナンバーの付き方が謎ですが、何となくバイクレース風味の絵を  
描きたかったのです。

# COMIC CIRCLE VTOL



©見つかりました! 1982年末の VTOL Vol.2 の表紙です。ロゴは全部手描です。19才の時か…若いぜ!



©AICのOVA企画用として描いた「レスロイドベイビィ」のイメージと設定です。

「何かいい企画はないか？」と言われて考えたものの内の一つで、色々と深く考えたのですが、結局アニメにはなっていません。

2004年冬同人「スケプ集」の巻末に8ページのプレゼン漫画版を掲載しましたので  
ヨロシク！まだ十分在庫があります。





まりあ  
12才



172cm 田  
168cm グラサン女



◎本誌裏表紙

グンゼのプラモにフィギュアを付けたシリーズを  
造った時の絵です。キャラデザインとパッケージを  
やりましたが、これを含めて第2弾までしか出ません  
でした。パッケージ時にはセル仕上げ+背景でしたが、  
マーカー塗りにしてみました。フィアット500の資料が  
足らず、ドア側のロックのディティールが分からなかっ  
たのでスカートで隠したのを覚えています。



◎グンゼプラモパッケージ 第2弾

VWビートルはやっぱりイイなあ。これもパッケージ時にはセル+背景ですが、線画  
しか発掘できなかつたので、モノクロ仕上げにしてみました。



園 健 表 紙

2008年8月17日 発行

発行 元祖園田屋

著作・編集 園田健一

印刷 PICO

本書の無断複写・複製・転載を禁じます。

元 祖

國

田

孟

